

Albert Memmi

# Portrait du colonisé

*précédé de*

# Portrait du colonisateur

Préface de Jean-Paul Sartre

« J'ai entrepris cet inventaire de la condition du colonisé d'abord pour me comprendre moi-même et identifier ma place au milieu des autres hommes. Ce que j'avais décrit était le lot d'une multitude d'hommes à travers le monde. Je découvrais du même coup, en somme, que tous les colonisés se ressemblaient ; je devais constater par la suite que tous les opprimés se ressemblaient en quelque mesure. »

Et Sartre d'écrire :

« Cet ouvrage sobre et clair se range parmi "les géométries passionnées" : son objectivité calme, c'est de la souffrance et de la colère dépassée. »

Cet essai est devenu un classique, dès sa parution en 1957 : il soulignait combien les conduites du colonisateur et du colonisé créent une relation fondamentale qui les conditionne l'un et l'autre.

Colons et charmeur de serpents dans le Sahara algérien, 1933  
Photo © Roger-Viollet (Géball)

A 41920 catégorie **F5**  
ISBN 978-2-07-041920-3

folio **actuel**



9 782070 419203

ques  
est ni  
pour-  
nières

té, le

l'es-  
écrire  
juge  
d'être  
es et  
endra  
ogra-  
e, il y  
et un  
e.

onisé  
c tout  
mais

956.

<i>Note de l'éditeur à l'édition de 1961</i>	9
<i>Préface de l'auteur à l'édition de 1966</i>	11
<i>Préface de Jean-Paul Sartre</i>	21

#### PORTRAIT DU COLONISATEUR

1. Le colonial existe-t-il?	29
2. Le colonisateur qui se refuse	43
3. Le colonisateur qui s'accepte	67

#### PORTRAIT DU COLONISÉ

1. Portrait mythique du colonisé	99
2. Situation du colonisé	109
3. Les deux réponses du colonisé	135
<i>Conclusion</i>	155