

Les *Nouvelles africaines* occupent une place originale dans l'ensemble de l'œuvre du conteur. Trois acteurs essentiels : le soleil, la femme, la violence des sentiments et des situations. Tous les paroxysmes.

Le soleil c'est celui d'une terre qui offre à Maupassant l'occasion « unique » de donner à ses « vieux rêves » de faune un contenu, une réalité qui est une révélation. L'être en vertige y trouve son identité.

La femme c'est l'être libéré, authentique, la vraie femme qui n'obéit qu'à ses instincts dans l'ivresse impétueuse de ses désirs et l'énigmatique inconstance de ses élans car « sait-on ce qui les fait agir, ce qui les fait aimer, suivre ou lâcher un homme ? » Sur cette terre, plus qu'ailleurs...

Des contes et des nouvelles enfin qui s'expriment dans le registre souverain des pires violences, des passions exacerbées. Ici encore, sur une terre que n'a point souillée la civilisation européenne, en un lieu où toutes les situations prennent des formes implacables, qu'elles relèvent des faits divers, de la guerre ou de l'amour. Et que de victimes : piégées, capturées, anéanties mais libres toujours, en marge de toutes les contraintes.

Ainsi passent sous les yeux du témoin passionné Allouma, Marroca, Tombouctou, Mohammed-Fripouille... L'Orient...

Un hymne à la beauté, à la lumière, à la liberté et qui pose les vraies questions. Parmi celles qui nous interpellent le plus rudement aujourd'hui.

Gérard Delaisement.

I.S.B.N. 2-86829-062-0

Diffusion : Stendhal
Distribution : Dilisco



9 782868 290625

75.00 FF (T.T.C.) 92.09

Illus. de couverture
Gravure ancienne

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
Marroca	19
<i>Marauca</i>	29
Tombouctou	35
L'Orient	45
Mohammed-Fripouille	51
Un Soir	61
Allouma	81
NOTES	107
BIBLIOGRAPHIE	121