



BAT' D'AF

LA LÉGENDE DES MAUVAIS GARÇONS

Fortes têtes ? Repris de justice ? Qui étaient-ils et d'où venaient-ils, ces hommes qui se surnommaient eux-mêmes ironiquement « les Joyeux » ? Pourquoi la société les avait-elle relégués dans ces corps disciplinaires ou ces bagnes militaires d'Afrique du Nord, au cœur des régions les plus arides et les plus hostiles de l'empire colonial ?

À partir de la fin du XIX^e et jusqu'aux années 1930, c'est à Tataouine, Biribi et autres lieux, au sein de ce que Mac Orlan appelait « les bataillons de la mauvaise chance », que se retrouvait la fine fleur des bas-fonds, les vrais, les durs, les tatoués, tous ceux dont la culture populaire – à travers livres, films et chansons – a fait les héros de la légende noire des Bat' d'Af.

Symboles de révolte et de violence pour les uns, d'aventure et d'exotisme pour les autres, ils revivent dans cet ouvrage passionnant, un album d'images surprenantes mais aussi une étude de la figure mythique du mauvais garçon.



Titulaire d'une maîtrise d'histoire à la Sorbonne et d'un Diplôme d'Études Approfondies de l'IEP de Paris, Feriel Ben Mahmoud est spécialiste du monde arabe contemporain et de l'histoire coloniale. Réalisatrice de films documentaires pour la télévision, elle est notamment l'auteur d'un film intitulé « Foum Tataouine » consacré à l'histoire de ce camp du Sud tunisien et à celle des bataillons d'Afrique, les fameux « Bat' d'Af ».

le des matières

- 7 Tataouine, Biribi et compagnies...
- 13 Discipline militaire en Afrique
- 61 « Enfants du malheur »
- 103 Guerres, expéditions et colonnes
- 141 Sidi Cafard domine, de Gabès à Tataouine
- 181 Annexes
- 185 Notes
- 189 Bibliographie