

Le Rocher de Tanios

*Amin Maalouf a déjà
publié quatre romans :
Léon l'Africain, Samar-
cande, Les Jardins de lu-
mière et Le Premier
Siècle après Béatrice.*

« Dans le village où je suis né, les rochers ont un nom. Il y a le Vaisseau, la Tête de l'ours, l'Embuscade, le Mur, et aussi les Jumeaux, encore dits les Seins de la goule. Il y a surtout la Pierre aux soldats ; c'est là qu'autrefois on faisait le guet lorsque la troupe pourchassait les insoumis ; aucun lieu n'est plus vénéré, plus chargé de légendes. Pourtant, lorsqu'il m'arrive de revoir en songe le paysage de mon enfance, c'est un autre rocher qui m'apparaît. L'aspect d'un siège majestueux, creusé et comme usé à l'emplacement des fesses, avec un dossier haut et droit s'abaissant de chaque côté en manière d'accoudoir — il est le seul, je crois, à porter un nom d'homme, le Rocher de Tanios... »

Tel est le début de ce roman où le lecteur fera provision d'énigmes, d'émotions et de péripéties. On y rencontre, entre autres, un muletier savant, un cheikh prénommé Francis, une prostituée géorgienne, un patriarche que la Mort attend, embusquée derrière le fusil du consul d'Angleterre, et cette femme, Lamia, qui porte sa beauté comme une croix. On y rencontre, surtout, un jeune homme aux cheveux déjà blanchis, et qui devint, par hasard ou par fatalité, le héros d'une étrange légende.

Le Rocher de Tanios est, enfin, un roman d'aventures et de fidélité. On y entend le bruit de ce Destin qui « passe et repasse à travers nous, comme l'aiguille du cordonnier à travers le cuir qu'il façonne ».



TABLE

<i>PREMIER PASSAGE : LA TENTATION DE LAMIA</i>	17
<i>DEUXIÈME PASSAGE : L'ÉTÉ DES SAUTERELLES</i>	45
<i>TROISIÈME PASSAGE : LE DESTIN SUR LES LÈVRES DU FOU</i>	71
<i>QUATRIÈME PASSAGE : L'ÉCOLE DU PASTEUR ANGLAIS</i>	97
<i>CINQUIÈME PASSAGE : VIEILLE-TÊTE</i>	127
<i>SIXIÈME PASSAGE : UNE ÉTRANGE MÉDIATION</i>	149
<i>SEPTIÈME PASSAGE : DES ORANGES DANS L'ESCALIER</i>	179
<i>HUITIÈME PASSAGE : A GENOUX POUR LA GLOIRE</i>	213
<i>ULTIME PASSAGE : COUPABLE DE PITTÉ</i>	251
NOTE	279