

Avant-Propos	7
<i>Jean-Loïc Le Quellec</i>	
La symbolique du cornage dans l'art gravé saharien	19
<i>Nagette Aïn-Seba</i>	
Propos sur le cheval de la steppe algérienne	29
<i>Aumassip Ginette et A. Kadri</i>	
L'archéologie du peuplement de Tademekka d'après les traditions orales des Kel Essuk de l'Adragh des Ifoghas	53
<i>Dida Badi</i>	
Igiene e medecina fra nomadi sahariani : il caso dei tubu	65
<i>Vanni Beltrami</i>	
Le cerf en Afrique	75
<i>Gabriel Camps</i>	
Le sel au Sahara	83
<i>Guy Chauvot De Beauchêne</i>	
Verso una etnoarcheologia dell'arte rupestre Sahariana	93
<i>Savino Di Lernia</i>	
Following the tracks of Henri Lhote : New paintings in the Tassili-n-Ajjer (South-Algeria)	107
<i>Ulrich & Brigitte Hallier</i>	
Die archäologischen Denkmäler des Tadrart Edger im Südwestlichen Vorland des Tassili-n-Ajjer (Algerische Zentralsahara) : ein Vorbericht	119
<i>Jürgen Kunz</i>	
Henri Lhote et le Lootori	141
<i>Jean-Loïc Le Quellec</i>	
Première découverte du Sahara par Henri Lhote, ou la naissance d'un saharien	157
<i>Chantal Lhote</i>	
EL-MOR (Libye) : La limite nord-est de l'école de Tazina	163
<i>Alfred Muzzolini, François et Françoise Pottier</i>	
" Le Niger en Kayak ", par Henri Lhote (1903-1991)	173
<i>René Oriard</i>	
Le Sahara et les changements climatiques récents : sous les déserts, la savane	189
<i>Nicole Petit-Maire</i>	
Taouz/Morocco re-examined	197
<i>Werner Pichler</i>	
" Tazina ", un style opportuniste	203
<i>Alain Rodrigue</i>	
Note sulla neolitizzazione del Sahara centrale	207
<i>Umberto Sansoni et Salvatore Lentini</i>	
ALBUM DES FIGURES EN COULEURS	233