

JACQUELINE LÉVI-VALENSI  
ALBERT CAMUS  
OU LA NAISSANCE D'UN ROMANCIER

Entre 1930, l'année de ses dix-sept ans où il a eu «*envie d'être écrivain*», et 1938, où il abandonne *La Mort heureuse* pour *L'Étranger*, Camus devient romancier. C'est pour lui un apprentissage difficile qui passe par des tentatives nombreuses et variées. Les traces vont du fragment griffonné au texte organisé et soigneusement recopié, et même à l'ouvrage publié (*L'Envers et l'endroit* en 1937). Contes ou bien récits incorporés à des essais, narrations à la première ou à la troisième personne, Camus explore inlassablement les pistes de l'écriture narrative, au plus loin ou au plus près de l'écriture de soi. Ainsi reprend-il des textes, changeant la perspective, opérant des rapprochements, épurant le style.

Cette lente gestation est ici suivie pas à pas. On voit Camus élaborer des thèmes et les aborder avec une écriture et un rapport au réel spécifiques. C'est tout à la fois l'univers et le romanesque proprement camusiens qui se mettent en place; de *L'Étranger* au *Premier Homme*, tout est là – en germe.

A. S.

*Jacqueline Lévi-Valensi a enseigné à l'Université d'Alger et, de 1965 à 1997, à l'Université d'Amiens, où elle a longtemps été doyenne de la Faculté des Lettres. Enseignante hors pair, c'était aussi une spécialiste reconnue du roman français du XX<sup>e</sup> siècle; elle a beaucoup travaillé au rayonnement des études camusiennes.*

*Agnès Spiquel est professeur de littérature française à l'Université de Valenciennes; elle travaille sur Victor Hugo et sur Albert Camus et a assuré l'édition du présent essai.*



9 782070 779673

06-IV A77967

ISBN 2-07-077967-X

28 €

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Précisions bibliographiques</i> | 8  |
| Introduction                       | 11 |

#### PREMIÈRE PARTIE

##### « L'ENVIE D'ÊTRE ÉCRIVAIN »

|  |    |
|--|----|
| « <i>Ce monde de pauvreté et de lumière</i> »      | 19 |
| La vie littéraire à Alger en 1930                  | 24 |
| « <i>Tout cela pouvait donc se dire!</i> »         | 30 |
| Les premiers écrits; la collaboration à <i>Sud</i> | 42 |
| La tentation du poème et du rêve : « Intuitions »  | 59 |
| La naissance de l'œuvre                            | 81 |

#### DEUXIÈME PARTIE

##### LA PÉRIODE DES TENTATIVES

|  |     |
|--|-----|
| Les détours par l'art et le conte                    | 129 |
| À l'écoute du quartier pauvre                        | 153 |
| Le premier roman, « Louis Raingeard »                | 207 |
| Dans le prolongement des « Voix du quartier pauvre » | 287 |

## TROISIÈME PARTIE

## LE ROMAN ENTRE OUI ET NON

|  |     |
|--|-----|
| L'envers et l'endroit d'une époque, d'une vie et d'une œuvre | 309 |
| Entre l'essai et le récit                                    | 351 |
| L'erreur de <i>La Mort heureuse</i>                          | 454 |

## ÉPILOGUE

## L'UNIVERS ROMANESQUE

|   |     |
|---|-----|
| La théorie du roman                                     | 499 |
| Sisyphé romancier                                       | 520 |
| Une mythologie du réel                                  | 532 |
| La fin et le commencement                               | 544 |
| <i>Annexe</i>   | 547 |
| <i>Index des noms patronymiques et des œuvres cités</i> | 551 |