

SYMBOLISME ET ART RUPESTRE AU SAHARA

Réunissant les qualités de chercheur en préhistoire et en science des religions, Jean-Loïc Le Quellec tente ici d'accéder aux mythes dont les arts rupestres du Sahara portent témoignage. Renouvelant fondamentalement l'étude de ces œuvres en pratiquant un comparatisme prudent qui intègre l'analyse de nombreuses traditions africaines, sa double démarche lui permet d'accéder à l'exposition d'un symbolisme complexe, dont le sens se perçoit au travers de motifs et dispositifs graphiques tels que calembours graphiques, animaux doubles et dioculaires, attributs céphaliques, spirales, etc... La mise en œuvre d'un immense matériel documentaire lui permet de proposer une lecture originale et cohérente de ces figurations jusqu'alors énigmatiques, en portant une attention particulière à l'expression non narrative de la sexualité (êtres ithyphalliques en posture de Bès, « femmes ouvertes », scènes de zoophilie...), ainsi qu'au problème des masques et à celui des « Martiens » du Tassili, ou encore à toute une série de cynocéphales géants se livrant à des activités surhumaines. Ces derniers, dont la valeur mythique est maintenant indéniable, témoignent de l'existence d'un ancien fond culturel paléo-africain, dont l'Égypte ne sera pas la seule à recevoir l'héritage.

Jean-Loïc LE QUELLEC est diplômé de l'École Pratique des Hautes Études (Paléoécologie du quaternaire) et docteur en ethnologie, anthropologie et préhistoire. Il est l'auteur de nombreux ouvrages.

Illustration : gravure rupestre du Wâdi Tekniwen (Messat settafet, Libye) représentant deux cynocéphales derrière un rhinocéros (dessin de J.-L. Le Quellec).

ISBN : 2-7384-2225-X

L'Harmattan

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	5
SIGNES, SYMBOLES, ALLÉGORIES	
Définitions	7
Typologies	14
Herméneutique	15
Conclusions	17
MÉTHODOLOGIE ET INTERPRÉTATION	
Documents utilisés	21
Styles	24
Chronologies	28
LE SYMBOLISME DE POSITION	45
LE COMPARATISME ETHNOGRAPHIQUE	49
LES LIENS PSYCHOLOGIQUES FIGURÉS	
Corpus	63
Remarques	67
LES CALEMBOURS GRAPHIQUES	
Corpus	71
Remarques	75
Conclusions	77
LE DIOCULARISME	
Diocularisme et chronologie	81
Répartition, remarques	85
Conclusions	89
LA MINIMISATION ET L'EMPHATISATION	
Corpus	93
Remarques	96
Conclusions	98
LES ANIMAUX DOUBLES	
Corpus	99
Remarques	103
Bovins doubles d'Égypte, d'Assur et de Suse	104
L'androgynie divine	111
Gémellité et androgynie en Afrique	113
Cosmogonie et gémellité primordiale	118
Conclusions	122
LES ATTRIBUTS CÉPHALIQUES	
Attributs céphaliques vrais	123

Boeufs porteurs et Bovinés « à tiare »	133
Cornages fermés	139
Remarques	143
LES OVIDÉS A ATTRIBUT	
Corpus	153
Le culte d'Ammon/Amon	156
Les Béliers divins d'Afrique	160
Conclusions	170
LES CORNES ET LES CROISSANTS	
Cornes « ballantes » et cornes déformées	175
Cornes surnuméraires, cornes ramifiées	177
La « boomanie », les croissants	181
Les cornes isolées et les bucranes	183
Le croissant-symbole	185
Masques cornus	189
Divinités cornues	191
Conclusions	193
LES PENDELOQUES, LES COLLIERS ET LES LONGES	197
Corpus	198
Remarques	205
Conclusions	211
LES QUEUES DOUBLES OU BIFIDES	213
Corpus	215
Remarques	219
LES SERPENTS ET SERPENTIFORMES	
Corpus	221
Le serpent et la fosse-piège	227
Serpents sahariens et sud-africains	228
Le serpent en Afrique	231
LES THÉRANTHROPES	
Corpus	241
Remarques	247
LES TETES RONDES ET LES GRANDS DIEUX	
Corpus	253
Remarques	257
LES MASQUES	
Corpus	265
Conclusions	293
LES PERSONNAGES EN POSITION D'IMPLORATION	299
Corpus	302
Remarques	308

LES QUEUES POSTICHES	
Corpus	315
Remarques	325
LES PEAUX-PARURES	
Corpus	329
Remarques	331
LA SEXUALITÉ : GÉNÉRALITÉS	337
LES SCENES D'ACCOUPLEMENT	343
Corpus	345
Remarques	351
LES ITHYPHALLES	
Corpus	361
Remarques	371
LES ITHYPHALLES EN POSTURE DE BES	
Corpus	377
Remarques	381
LES PHALLUS	
Corpus	389
Remarques	391
LES « VULVES »	
Corpus	395
Conclusions	397
LES « FEMMES OUVERTES »	
Corpus	399
Remarques	403
LES PERSONNAGES TOUCHANT DES ANIMAUX	409
Animaux sauvages, Éléphants	411
Rhinocéros	415
Girafes	417
Antilopes	419
Lions, Autruches et autres fauves	421
Bovins	423
Remarques	426
Conclusions	430
LA ZOOPHILIE	
Corpus	431
Remarques	436
Conclusions	440

DES SCENES DE TAUROKATHAPSIE ?	
Corpus	441
Remarques	443
Conclusions	447
LES « RADNETZE », LES OVALOIDES ET LES FOSSES-PIEGES	
Corpus	449
Remarques	453
Ovaloïdes	461
LES « PATTES A ROULETTES » ET EMPREINTES	
Pattes à roulettes : corpus	469
remarques	471
Empreintes : corpus	471
remarques	473
LES SPIRALES	
Corpus	479
Remarques	491
LES MÉANDRES	
Corpus	503
Remarques	505
LES CERCLES	
Corpus	511
Remarques	519
LES VERSEAUX	
Corpus	525
Remarques	527
LES NASSES	
Corpus	531
Remarques	533
CONCLUSIONS	539
PERSPECTIVES	571
ADDENDUM	577
LISTE DES ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	581
BIBLIOGRAPHIE	585
LÉGENDES ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS	610
RÉPARTITION DES SITES MENTIONNÉS DANS LE TEXTE	619
LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES	621
INDEX DES TOPONYMES ET ETHNONYMES	623