

*« Elle est belle ma fille, comme une gazelle de l'Ouadi
Qui folâtre légère sous les vertes frondaisons... »¹*



Photo R. Hongrois, 1965.

Groupe de gazelles à l'ombre des palmiers de Ghadamès. Jardin de l'oasis à l'architecture typique de murs de plus de cinq mètres de hauteur, toujours coiffés de toub en lignes brisées.

Le palmier empanaché est l'emblème des oasisiens, tant sa structure lui permet de vivre par lui et avec lui : il façonne des planches avec son bois, se nourrit de ses dattes, tresse des vanneries, des cordes avec son lif, la tisseuse actionne des jerids pour séparer ses nappes de chaîne et de trame... Les moindres fibres s'utilisent ; ainsi l'oasien consacre-t-il une dévotion au palmier qu'il abreuve de cette eau si précieuse et génératrice de vie.

Il chante indéfiniment sa palmeraie et ses jardins, prie Allah de les lui conserver, de les préserver d'éventuels fléaux : maladies, sauterelles...

Le palmier restera pour lui et les siens, la ressource la plus précieuse des biens de ce monde.

*« Un pays à palmiers ne peut disparaître
Le palmier est un trésor impérissable. »²*

TABLE DES MATIÈRES

Préface de C. Hongrois Ethnologue	p. 10
Avant-propos.....	p. 15
Introduction.....	p. 18
Poterie à Ghadamès	p. 25
Vanneries à Ghadamès, Derj, Sinaouen	p. 43
Sparterie à Ghadamès, Derj, Sinaouen	p. 67
Travail du cuir à Ghadamès, Derj, Sinaouen.....	p. 71
Les tuniques soudanaises	p. 107
Tissage à Ghadamès, Derj, Sinaouen	p. 109
Travail du bijou à Ghadamès, Derj, Sinaouen.....	p. 147
Conclusion	p. 161
Glossaire	p. 163
Bibliographie.....	p. 171
Table des matières	p. 174
Table des cartes.....	p. 175

TABLE DES CARTES

Carte de l'Artisanat, Marcel Hongrois – 1956	p. 5
Carte des principaux Centres, Marcel Hongrois – 1999	p. 17
Carte de Ghadamès, Marcel Hongrois – 1951	p. 36
Carte Zone de nomadisation, Marcel Hongrois – 1951.....	p. 41
Carte de Derj – Marcel Hongrois – 1949	p. 61
Carte de Sinaouen – Marcel Hongrois – 1952	p. 65
Carte de Nomadisation – J. Dubieff ¹ – 1958	p. 165
Carte de Nomadisation – J. Dubieff ¹ – 1958	p. 169