



*Benali El Hassar est né le 15 janvier 1946. Après un premier début professionnel dans l'enseignement, il est chargé de la création du service des antiquités et des monuments historiques de Tlemcen, créé sous la tutelle du ministère de l'information et de la culture. Il a travaillé pendant trois années à l'antenne de l'ORTM, puis, plus tard, définitivement dans sa carrière de journaliste. Il a été journaliste-chroniqueur, puis directeur pendant près de 15 années le poste de rédacteur en chef du bureau régional de l'agence nationale de presse (A.P.S.). Il a été professeur universitaire, Benali El Hassar est aussi l'auteur de nombreux articles et études publiés sous le pseudonyme de « Moutawakil » dans de nombreux journaux nationaux (El Watan, Quotidien d'Oran...) et revues étrangères spécialisées. Il a été un membre élu des conseils nationaux de l'Union des journalistes (J.A.) et de la ligue algérienne de droits de l'homme (L.A.D.H.).*

Dans ce livre érudit et passionné, Benali El Hassar nous raconte l'histoire d'une musique qui porte la délicate empreinte du raffinement de son berceau andalou. Il nous raconte cette tradition de tolérance, d'amour de la perfection, du culte de l'harmonie qui a réuni les amateurs de musique andalouse sans distinction d'origine ou de confession religieuse.

Dans la ville de Tlemcen, les musiciens, les érudits, les mélomanes ont toujours été au cœur des combats pour la tolérance religieuse, la coexistence harmonieuse des communautés, de la liberté et, enfin, pour l'indépendance.

Musique mystique, elle accompagne les croyants à travers les chemins escarpés de l'élévation spirituelle, elle est aussi transgression des tabous dans un érotisme déclaré ou sublimé à travers les codes de l'amour courtois.

Loin d'être une musique élitiste, voire décadente, et sclérosée, la musique andalouse a vécu et évolué au rythme des pulsions des siècles et de ses grands bouleversements historiques. Elle participe à notre mémoire en sublimant les douleurs, en élevant les esprits et les cœurs et en respectant cette grande tradition de retenue et de pudeur qui est la marque exquise de cette culture millénaire.

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
● Préface de Mahmoud-Agha Bouayed	9
● Introduction	19
● Tlemcen. Evocation du passé	25
● Tlemcen.L'héritage musical andalou	41
● Le haouzi. Un legs poético-musical ancestral	53
● Le chant gherbi. Génie des poètes et musiciens maghrébins	65
● Le samaâ. Un chant de dévotion	69
● Le haoufi. Un genre poétique purement féminin	77
● Ahmed Bentriqui dit Benzengli. Une veine poétique raffinée	81
● Mohamed Benmsaib. Un poète-musicien de la cité	85
● Boumediène Bensahla. La fascination de l'amour et de la liberté	91
● Cheikh Larbi Bensari. Le chevalier de la musique andalouse	95
● Cheikha Tetma. Héroïne d'une belle aventure	103
● Cheikh Abdelkrim Dali. Le raffinement musical	107
● Si Mohamed Bouali, bibliophile moderne de la chanson andalouse	113
● Cheikh Ahmed Bensari dit Redouane : le mythe, l'art et la légende	117
● Cheikh Mohamed Ghaffour : un cachet musical original	123
● Renaissance musicale à Tlemcen	135
● Conclusion	141
● Documents annexes	145