

Difficile d'accès, le Tassili est l'une des dernières régions du Sahara que découvrirent les explorateurs européens. Ce désert constitue à la fois un patrimoine mondial et une réserve de l'homme et de la biosphère tant son milieu naturel est étonnant et ses sites archéologiques exceptionnels.

Après avoir raconté la naissance géologique du plateau du Tassili et décrit le milieu naturel et ses curiosités, parmi lesquels le dernier crocodile du Sahara ou les cyprès millénaires, Malika Hachid s'attache aux premiers « Sahariens », depuis ceux qui vécurent là il y a plus de 2 millions d'années, alors que le Sahara était une belle savane tropicale, jusqu'aux Néolithiques, ces *Homo sapiens sapiens* qui ont jeté les bases de la civilisation africaine malgré une aridité croissante.

Spécialiste d'art préhistorique, Malika Hachid consacre une grande partie de son volume aux fresques et aux gravures rupestres. Celles-ci ont gardé la mémoire de ces peuples noirs, blancs, métis, qui ont créé, en même temps que des œuvres d'art, des mythes et des religions, et qui ont fait du Sahara un des premiers foyers d'innovation technologique à l'échelle de la planète (domestication, poterie...).

Premier ouvrage d'ensemble sur la région, *Le Tassili des Ajjer* constitue aussi un dernier état des recherches – dont celles de l'auteur –, en particulier sur ces questions fort discutées : le post-Atérien, l'ancienneté de l'art rupestre saharien, le peuplement du Sahara aux sources de la Négritude et de la Berbérité, 5 000 ans avant les pyramides.

L'auteur

Malika Hachid, ancienne directrice du Parc national du Tassili, est préhistorienne. S'intéressant plus particulièrement au Sahara, elle a écrit un premier ouvrage sur l'Atlas saharien (Algérie) et consacre celui-ci à la préhistoire du Tassili des Ajjer, une région qu'elle parcourt depuis plus de vingt ans.

SOMMAIRE

- Préface, par Théodore Monod 9
Avant-propos, par Marceau Gast 11
Introduction 13

Chapitre premier

Naissance du Tassili 17

- Un plateau grand comme un pays entouré des dunes
les plus hautes du monde 18 • Un désert clément au cœur du Sahara 22
Sous le vent, le ruissellement, la mer, les glaces et les laves 23
Au sommet du plateau, forêt de pierre et hallucination minérale 32
Quand les grondements du volcan de l'Adrar faisaient fuir les hommes
préhistoriques 34 • Le Tadrart, une contrée magique 38
« Des lacs, des neiges et des rivières dans le Sahara » 43

Chapitre deuxième

Jardins heureux 55

- Histoire d'eau 56 • Le *tarout* « arbre de la soif ».
Un manuscrit non déchiffré 62 • « Traces de chacal, repose-toi,
traces de gazelle, serre ta ceinture » 69 • Un crocodile au Sahara ! 71
Poissons, oiseaux et autres créatures du Tassili 74
Serpents fabuleux 86

Chapitre troisième

Le Tassili avant le Sahara 89

- Les premiers « Sahariens » 90 • De la savane au Sahara
en passant par un désert disparu 92 • Le Tassili au Paléolithique.
Naissance de Djanet 93 • Le Tassili au Néolithique 113

Chapitre quatrième

Le Sahara en images 165

- Aux sources de l'Afrique 50 siècles avant les Pyramides 166
Dans les premiers temples de l'homme, l'art sacré des Têtes Rondes,
art de la Négritude 189 • La vie quotidienne au Sahara au temps
des Bovidiens 220 • L'oued Djerat, sanctuaire des animaux sauvages,
de la femme féconde et des Djenoun 256 • Le bœuf
dans la civilisation bovidienne 273 • Le site de Tin T'eghert
à Dider 281 • Peintres et graveurs de la Tadrart méridionale 285
Art de la gravure et art de la peinture 288

Conclusion

Négritude et berbérité 297

- Le peuplement du Tassili à la lumière de l'art rupestre
et des fouilles archéologiques 297

- Repères chronologiques 303 • Glossaire 304
Bibliographie 306