

Musiques du monde Arabo-Musulman

Guide bibliographique et discographique

Approche analytique et critique

Mahmoud Guettat

M. Guettat livre dans ce guide une bibliographie quasi exhaustive d'ouvrages sur les musiques du Monde arabe rédigés en arabe (depuis les origines VIII^e au XX^e s.), français, anglais, allemand et espagnol avec notamment des résumés sur les manuscrits en langue arabe non publiés et non traduits, et sur les ouvrages arabes, la plupart inaccessibles pour un lectorat francophone. Ces informations bibliographiques commentées justifient à elles seules l'intérêt d'un tel guide, car elles sont souvent la source unique d'accès aux contenus de ces livres. On y trouvera également des analyses substantielles sur les ouvrages de référence en d'autres langues.

Concernant la discographique, ce guide offre aux mélomanes des musiques savantes maghrébo-andalouses un outil de connaissance de cette production musicale s'étalant sur plus de soixante-dix ans. Il éclaire et précise la terminologie utilisée par toutes les Écoles maghrébines : par exemple les modes et les rythmes musicaux, les formes musicales et les genres. Enfin, il permet de retrouver pour un même chant ses principaux interprètes, de disposer d'un outil pratique facilitant la comparaison d'esthétiques vocales, mélodiques, des poèmes chantés et des nûba exécutées, etc.



Ce guide constitue le résultat de quarante années de recherches en musicologie et en ethnomusicologie. Utile à l'historien, au musicologue ainsi qu'à ceux souhaitant acquérir un savoir sur les musiques du Monde arabe, il s'inscrit dans un présent difficile en contribuant à réconcilier en particulier la société maghrébine avec cette part de son patrimoine littéraire et musical longtemps marginalisé.

Cet ouvrage constitue le complément nécessaire de l'ouvrage *La musique arabo-andalouse, l'empreinte du Maghreb* du même auteur.

Dār al-'Uns
éditions

4, rue des Patriarches
75005 Paris



Prix public : 38 euros
ISBN : 2-911854-09-8

Table des matières

Tableau de transcription.....	6
Liste des Abréviations et des sigles.....	7
Note de l'éditeur.....	11
Bibliographie	
Approche analytique et critique.....	17
Liste I : Ouvrages en langue arabe.....	21
Liste II : Ouvrages en d'autres langues.....	177
Liste III : Dictionnaires, Encyclopédies, Périodiques et Répertoires spécialisés	313
Index général des auteurs et autres sources (listes I & II).....	323
Discographie	
Présentation.....	353
Discographie sélective par pays et maisons de production :	
Maroc : 355 ; Algérie : 372 ; Tunisie : 400 ; Libye : 413 ; Mauritanie : 416 ; Répertoires européens-médiéval France, Espagne et Portugal : 418.	
Index de la discographie	
Index général des artistes (alphabétique + numéro des disques).....	427
Index des répertoires et des genres (par pays et n° des disques).....	437
Index des nuba (par cycles vocaux, pièces complémentaires).....	441
Index des nuba complètes ou abrégées (répertoire & n° des disques).....	449
Index des disques des exemples musicaux transcrits (vol. I, p. 425-495).....	450
Index des instruments.....	451
Index des termes techniques : modes, rythmes, formes genres et répertoires.....	452
Catalogue des publications el-Ouns/Dār al-'Uns.....	459