

Albert Camus

Discours de Suède

Postface de Carl Gustav Bjurström

On aura peut-être été un peu surpris de voir dans ces discours l'accent porté par Camus sur la défense de l'art et la liberté de l'artiste – en même temps que sur la solidarité qui s'impose à lui. Cela faisait certes partie de ce que lui dictaient les circonstances et le milieu où il devait les prononcer, mais il est certain que Camus se sentait accablé par une situation où, selon ses propres paroles, « le silence même prend un sens redoutable. À partir du moment où l'abstention elle-même est considérée comme un choix, puni ou loué comme tel, l'artiste, qu'il le veuille ou non, est embarqué. Embarqué me paraît ici plus juste qu'engagé. » Et malgré une certaine éloquence – qu'on lui reprochait également – il se sentait profondément concerné et douloureusement atteint par un conflit qui le touchait jusque dans sa chair et dans ses affections les plus enracinées.

C. G. B.

Nicolas de Staël, *Mer et ruages*, 1953. Collection particulière.
Photo Jacqueline Hyde © ADAGR, 1997.



ISBN 978-2-07-040121-5



9 782070 401215

A 40121  catégorie **F4**