

## La danse du roi

Une femme et un homme. Ce sont deux destins complémentaires et dissemblables, liés seulement par l'expérience de la guerre. La femme n'arrive pas à oublier l'existence qu'elle a connue dans les djebels. Un espoir y était né qui ne lui paraît pas être parvenu à terme. Elle refuse de s'en faire une raison. La paix pour elle est une paix inachevée. L'homme, quant à lui, a découvert dans les groupes terroristes des villes la violence, une violence telle que, une fois la paix revenue, la vie, à commencer par la sienne, lui semble manquer de réalité. Il se sent plus absent qu'un ressuscité. Et il cherche. Il fait appel à tout événement antérieur susceptible de l'aider à se réincarner.

Leur double expérience incite l'un et l'autre, l'homme et la femme, à *se parler* : entendez à se recréer, et à recréer ce qui leur manque, dans la parole.

Ce livre se veut la geste non du héros, mais de ce « roi » que le dernier des humains demeure en dépit de tout.

### Mohammed Dib

*Né le 21 juillet 1920. Études, puis exerce toutes sortes de métiers en Algérie. Premier livre écrit en 1945-46 : La Grande Maison. Ce livre est publié en 1952. Fixé en France depuis 1959. Marié, quatre enfants.*

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

ISBN 2-02-004778-0/Imprimé en France 1-78