



ZULMA

En baroque inventif, Jean-Marie Blas de Roblès fait feu de tout bois dans ce roman des romans : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *l'Île mystérieuse* et toute la littérature populaire du siècle romantique alimentent un brasier d'histoires dont la structure d'ensemble relève de factures ultra-contemporaines héritées diversement des Joyce, Bradbury, ou Philip K. Dick. À cet égard comme à tant d'autres, *l'Île du Point Nemo* est un chef-d'œuvre.

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur du monumental *Là où les tigres sont chez eux* (Prix du roman Fnac, Prix Giono, Prix Médicis 2008).

TABLE

- I. Le mystère des trois arpions · 11
- II. Vue imprenable sur un derrière de travailleuse · 20
  - III. Les semelles bavardes · 24
  - IV. Une bonne odeur de navets rôtis · 35
  - V. Le Chinois raccourci · 37
  - VI. La Casa Beaubrun · 42
  - VII. Un supplément d'horreur · 49
  - VIII. Des étoiles mortes au-dessus du lit · 59
  - IX. Le diamant et son reflet · 63
- X. Un peu de buée sur le verre de ses lorgnon · 71
  - XI. La Sainte-Chemise de la Vierge · 75
  - XII. Une plaisanterie de charcutier · 84
- XIII. J'ai survécu à la terreur du sexe russe · 87
- XIV. L'amer venin des mauvaises passions · 96
  - XV. L'Enjambeur Nô · 103
  - XVI. Une rate en train de crever · 110
  - XVII. Leibniz est un crétin · 116
- XVIII. Dans l'anse au mouton mort · 124
  - XIX. Les Semeurs d'épouvante · 129
- XX. C'est horrible un lapin qui brûle · 138
  - XXI. La Division Sauvage · 143

- xxii. La maladie d'écrire · 153  
*Derniers télégrammes de la nuit* · 158
- xxiii. Les scorpions ont horreur de nous vivants · 160
- xxiv. Un mal affreux la défigurait · 168
- xxv. Le monstre de la Caspienne · 174
- xxvi. Un doigt d'honneur à l'armoire en fer · 184
- xxvii. Trop membré pour engrosser une fille · 189
- xxviii. Une mouche à rallonge · 197
- xxix. L'Eunuque aux Trois Joyaux · 200
- xxx. La Bible des cigarières · 209  
*Derniers télégrammes de la nuit* · 212
- xxxI. La saucisse infernale · 214
- xxxii. S'il vous parle, c'est qu'il respire ! · 222
- xxxiii. Des poissons aux mains humaines  
 m'ont touché les seins ! · 226
- xxxiv. Sous le ventre du renard · 239
- xxxv. L'huile de serpent du docteur Mulbach · 245
- xxxvi. C'est quoi comme chien ? · 254
- xxxvii. Le Big Bloop · 258
- xxxviii. Apocoloquintose du musée Barnum · 267  
*Derniers télégrammes de la nuit* · 274
- xxxix. Homérine forte · 276
- xl. Le virus de La Tourette · 286
- xli. Les étrangères du matin · 291
- xlII. La morsure du tigre · 299
- xlIII. Le cycliste infernal · 304
- xlIV. Name is Bond · 313
- xlV. Hic sunt dracones · 319
- xlVI. Le plus massif des harpons · 330

- Derniers télégrammes de la nuit* · 334
- XLVII. L'île du Point Némé · 336
- XLVIII. When the Tigers Broke Free · 345
- XLIX. Un brasier de plumes noires · 348
- L. Le songe d'Alexandrie · 357
- LI. There's whiskey in the jar ! · 365
- LII. Quittez cette page, enfants,  
et vous aussi, lecteurs que l'impudeur offense ! · 373
- LIII. Une seule bête verte · 378
- LIV. L'assommoir des ânes · 387
- Derniers télégrammes de la nuit* · 391
- LV. Martyrio, la « femme-obus » · 393
- LVI. Butter Cookies · 404
- LVII. Une Atlantide lente · 409
- LVIII. La terrible vengeance de la truie afghane · 419
- LIX. Mille djihads vains · 424
- LX. La Géante de l'Ohio · 434
- LXI. Vers les îles Andaman · 438
- LXII. Capitaine, ô mon capitaine ! · 449