

L'Occident possède des archives, des reliefs archéologiques, des documents; le Maghreb des fatras, des grimoires, dont il ne ressortirait qu'une poussière de contingences, sur un fond immobile de statuts. Pour soustraire l'histoire du Maghreb à son exotisme tenace, et qu'elle émigre de l'orientalisme, il nous faut privilégier ce qui touche à l'identité collective et à ses signes; retrouver les sources indigènes, les inédits et les manuscrits. En Afrique du Nord aussi n'y a-t-il pas eu passage à ce que nous appelons Temps Modernes? Et participation, fût-ce sous forme de refus ou de résistance, au nouveau tour que prenait alors l'histoire méditerranéenne? Il y a partout des groupes, des individus, des instances psychiques et sociales qui signalent ce que l'institution dominante dissimule ou réprime. C'est à ce jeu de bascule entre l'exercice du pouvoir et sa légitimation ou sa contestation que s'exerce ce livre.

Né en 1910, familier des pays arabes, du Golfe à l'Atlantique, érudit et poète, Jacques Berque est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels Sindbad a édité : *Les Arabes, De l'Euphrate à l'Atlas. Les dix grandes odes arabes de l'Anté-Islam. Andalousies* et, dirigée par lui, une importante *Bibliographie de la culture arabe contemporaine*.

9 *Avertissement*

- 13 *Chapitre 1 : Une entrée dans les Temps Modernes*
A la recherche de rythmes d'ensemble | L'émergence des
Chorfa Saudiens | L'an mil au Maghreb | Anarchie
ou inventivité ? | Vers une théorie du pouvoir | Deux
documents | Grandeurs et misères des Chorfa | Leur
État | Vue d'ensemble sur l'histoire et le sacré au Maghreb.
- 45 *Chapitre 2 : L'homme qui voulut être roi*
La dimension sudiste | Une biographie d'idéologue... |
Premier contrôle : témoignage écrit et chronique | ... Une
biographie (suite) | Deuxième contrôle : témoignage écrit
et légende | Enseignements d'une polémique | Troisième
contrôle : un témoignage purement littéraire | Un Théolo-
gicopoliticus de la Saoura | La péripétie et ses sugges-
tions | Il passe à l'action | Un triomphe précaire.

- 81 *Chapitre 3 : Une perspective nationale manquée*
Une place à part dans la mémoire | Un site dédoublé |
L'émergence | Une normalisation | Premières incidences
politiques | Problèmes de doctrine | Scènes de mœurs |
L'histoire en missives | Le grand râ'is | Montée des
Alaouites | La chute | Le dernier râ'is | L'arc-en-ciel.
- 125 *Chapitre 4 : Le magistère et l'effraction*
Effervescence et régulation | Scrupuleux, insatisfaits et
critiques | Une lignée prestigieuse | Des originalités |
Quand l'ironie dédaigne le scandale | Le cheikh, la cité,
le dynaste | La mort | Dits mémorables | Un finale
poétique.
- 161 *Chapitre 5 : Une encyclopédie d'époque*
Qu'est-ce que l'Uqmûm ? | Variations sur une taxinomie |
De la vie quotidienne... | ... au problème moral | Trois
sondages : sciences religieuses... | ... philologie... | ... phi-
losophie | La part du technique | Un hymne au commerce |
Retour à la cosmologie | Revanches du ludique | Illusion
et vérité.
- 195 *Chapitre 6 : Arrière-plans d'un art judiciaire*
Qu'est-ce que l'Amal al-Fâsî ? | L'ouvrage | Carrefours
culturels | Références concrètes : problèmes préjudiciels |
Références concrètes : apports ponctuels | Tableau d'en-
semble | Discours juridique et paliers de la vie sociale |
Histoire juridique et durée interne de la ville... | Parenthèse
sur le cosmique dans la ville | ... Histoire juridique (suite) |
Le cas des fondations pieuses | Comment répartir les
revenus du habous de Qarawiyîn ? | Ulémas dans la cité.
- 231 *Chapitre 7 : Le dynaste et la cité*
Du « monstre chaud » au « monstre froid » | Exaction et
répression urbaines | Vue d'ensemble sur l'évolution de
la fonction des ulémas | L'indépendance de l'intellectuel |

*La sermonne au monarque | La tribulation de l'intellectuel |
Disputes autour d'un mausolée | Vue d'ensemble sur les
structures de la ville | Mort du père | La vicissitude com-
munale | Les opposants des Chorfa | Une hypothèse de
travail | Propos d'étape.*

271 *Notes*