



Lamia Berekse Meddahi est née à Tlemcen (Algérie). Elle est l'auteure de la première thèse de doctorat sur le dramaturge algérien Abdelkader Alloula. Sa thèse a été publiée sous le titre *Abdelkader Alloula : Culture populaire et jeu d'écriture dans l'œuvre théâtrale* aux éditions l'Harmattan. Elle enseigne à l'université Paris XII et a participé à de nombreux colloques internationaux (Allemagne, Canada, Russie, Roumanie, Maroc, Tunisie, Algérie). Elle axe ses recherches sur la littérature maghrébine et le théâtre dans le monde arabe. Elle a déjà publié un roman intitulé *La famille disséminée* aux éditions Marsa, une pièce de théâtre *Dialogues de sourds* aux éditions l'Harmattan. Elle occupe la rubrique culture dans *l'initiative*, un journal publié à Montréal.

Choix d'un extrait :

(...) Pour la « révolution du jasmin » le déclencheur est un vendeur de fruits de légumes ambulancier qui habite à Sidi Bouzid, dans le centre de la Tunisie. Parce qu'il lui manque l'autorisation d'exercer, il se fait confisquer sa marchandise à plusieurs reprises par les employés municipaux. La « dernière fois », protestant de ces faits et demandant la restitution de sa carriole, il se fait violenter, et, paraît-il, est giflé par un agent de police qui est... Une femme. Le 17 décembre, il s'asperge d'essence et tente de s'immoler par le feu devant la préfecture, à Sidi Bouzid. Il décèdera des suites de ses brûlures, à l'hôpital de Ben Arous, le 4 janvier 2011. Le départ précipité de Ben Ali, sous la pression du peuple, a permis de découvrir toutes les richesses accumulées par lui-même et son épouse, Leïla. Le trésor caché par les fascistes, les somptueuses villas, laissent entendre combien les dirigeants du pays ont amassé des biens comme rapporte Lotfi Ben Chrouda :

La première initiative de Leïla lorsqu'elle devient Mme Ben Ali fut d'acheter des biens immobiliers. Pour ses plus proches parents comme la cousine la plus éloignée, pendant vingt ans elle s'est lancée dans l'acquisition de maisons dans les lieux les plus stratégiques de la Tunisie, en particulier dans le nord de la Tunisie. Il est arrivé que certaines d'entre elles soient payées avec des sacs de billets de 10 dinars qu'elle me remettait et que j'avais ordre de porter au destinataire. On ne peut s'empêcher, malheureusement, de penser au compte 2626, la caisse de solidarité nationale devenue caisse de solidarité familiale !

Dans cette injustice qui a été mise au jour informant le monde entier de tout ce qui se tramait pendant que le peuple souffrait. Paru en 2002, le roman *Le bâtonnier* peut être considéré comme visionnaire par rapport à la révolution du jasmin et jusque dans ses suites. En effet, le héros perd la vie à la fin du roman, comme si la découverte de la vérité ne peut conduire qu'à sa perte, le soulèvement des Tunisiens n'a en réalité laissé qu'un sentiment amer, propos recueillis du Manifeste 2012 :

Aujourd'hui, un an et demi après la fuite de Ben Ali, notre colère ne cesse de gronder. Et pour cause : les alliés réels et virtuels (...) ceux qui mendiaient sa bénédiction au temps de la dictature, ont non seulement réussi à confisquer les slogans de la révolution, mais plus encore à le dénigrer, à l'exclure des défis actuels voire de l'éradiquer purement et simplement de la mémoire collective (...) ces alliés réels et virtuels ont même tenté de pervertir la Révolution de la Dignité en un théâtre d'identités meurtrières, dans lequel rétrogrades des lumières et rétrogrades de l'obscurantisme rivalisent deux à deux.

Table des Matières

Avant-propos	p. 11
Préface	p. 13
Présentation des dix études	p. 17
Les dix études	p. 23
Écriture post- coloniale et recherche de l'identité dans les œuvres d'Assia Djebar	P. 25
Nulle part de la maison de mon père ou la recherche des points d'ancrage	p. 37
Fis de la haine ou contre la politisation de l'islam chez Rachid Boudjedra	p. 55
La voie du changement de Comme il a dit lui d'Y.B. à Allah superstar	P. 69
Meursault contre-enquête de Kamel Daoud : Le besoin de prendre sa revanche sur l'histoire	P. 87
À la rencontre de l'Autre dans Nedjma et Guillaume de Rénia Aouadene	p. 99
Nuisible présence du père dans les romans de Karim Nasseri	p. 115
La mélancolie, entre désespoir et besoin de rebondir dans Je rêve d'une autre vie de Youcef M.D	p. 129
L'historicité dans les tribulations du dernier Sijilmassi de Fouad Laroui	p. 139
Quête et enquête dans Le bâtonnier de Chedly El Okby	p. 149
Postface	p. 167

