



Le Vertige des étreintes, d'Albert Bensoussan débute avec l'évocation de l'Algérie de son adolescence, l'éveil des sens partagé entre la tradition juive de sa famille, les séductions chrétiennes et la culture arabe de ses premières amours. De femme en femme, d'Algérie en Espagne puis en France ou ailleurs, d'odalisques en geishas, dans une atmosphère de fantasmes et de rêveries où l'humour le dispute à l'ironie, l'auteur reconstruit l'identité de son passé d'homme, son parcours cosmopolite, scandé par la

rencontre puis l'absence jusqu'à la future disparition des êtres aimés. Le décor est, pour l'essentiel Alger, la cité matricielle, dont le récit exalte les splendeurs, épouse les soubresauts. Pour affirmer, au temps de l'arrachement et de la dépossession, la nécessaire transmission, le mirage d'un engendrement. L'adieu aux miracles anciens, fût-ce au prix du vertige, s'accompagne d'heureuses larmes en d'ultimes étreintes.

Albert Bensoussan est né en Algérie dont il a partagé les déchirements dans son premier récit, Les Bagnoulis. Il vit parmi les brumes bretonnes dont le libéra Maurice Nadeau en publiant sa Bréhaigne. D'Une saison à Aigues-les-Bains aux Anges de Sodome, son parcours littéraire reste celui d'un exilé du vert paradis. L'Alger de son adolescence, qui inondait les plages solaires de Pour une poignée de dattes, brûle encore dans les cendres d'un passé aboli et survit sur les sables d'un rivage revisité. Le vertige des étreintes est parcours de ville, entre rires et pleurs, fiction de vie, entre songe et mensonge, tréteaux d'un monde qui, dans l'embrasement des sens, entend échapper au trou noir.



TABLE

| | |
|---|--------|
| 1 Qu'y avait-il qu'il n'y a plus ? | p. 9 |
| 2 Xanadu au petit pied | p. 29 |
| 3 La langue arabe est mon oubli | p. 35 |
| 4 Un mauvais garçon pas très catholique | p. 45 |
| 5 Un amour de Galice | p. 54 |
| 6 Alger la blanche | p. 72 |
| 7 Le puits d'encre | p. 80 |
| 8 Envoyez la serpillière ! | p. 88 |
| 9 La boule blanche de Dores | p. 94 |
| 10 Destin breton | p. 99 |
| 11 La Géhenne | p. 107 |
| 12 Les yeux verts de Dihya | p. 113 |
| 13 Le couperet des ans | p. 118 |
| 14 Le hasard impérial | p. 124 |

| | |
|---------------------------|--------|
| 15 Le chant des Gnaouas | p. 131 |
| 16 <i>Life is a joke</i> | p. 140 |
| 17 L'âme orpheline | p. 149 |
| 18 Les flammes de Méduse | p. 160 |
| 19 Démons et merveilles | p. 170 |
| 20 L'accès au corps | p. 180 |
| 21 L'écorce d'orange | p. 187 |
| 22 La rotation des astres | p. 198 |
| 23 Big Bang | p. 204 |
| 24 Les fleurs fanées | p. 209 |
| 25 La mort en ce jardin | p. 214 |
| 26 Le baiser de Dihya | p. 228 |
| 27 Validé | p. 241 |
| Épilogue | p. 251 |