

ISMAËL

Ismaël, un jeune Marocain d'origine paysanne à peine tiré de son adolescence, hérite d'un Cheval qui va lui permettre de s'engager dans la lutte d'Indépendance du Maroc, et d'abord de libérer le Sultan Mohammed V, exilé à Madagascar par la puissance colonisatrice. Son combat pour cette noble cause l'entraîne dans une lutte où le souvenir du Cheval lui permet de réussir au cours d'actions qui semblent relever du surnaturel. Il devient célèbre pour avoir détourné la foudre de ses camarades en lui opposant ses deux paumes, puis pour avoir abattu un hélicoptère avec une seule balle de sa carabine.

ISMAËL ET L'EMIR



Le sultan rentre à Rabat et Ismaël se lie avec l'Emir Moulay-Hassan. L'amitié est profonde, et l'Emir lui demande un partage ultra-secret: celui de la couronne dont il va hériter. Le pouvoir et le sceptre seront entre les mains de l'Emir, mais l'aspect mystique sera dévolu à Ismaël, qui prête auprès du Roi Mohammed V le serment de rester fidèle à Moulay-Hassan jusqu'au-delà de la vie. Or l'Emir, sur les instances du capitaine Oufkir, entreprend dans les montagnes du Rif, contre les adversaires du pouvoir royal, une guerre terrible, et Ismaël, qui possède tous ses amis dans les adversaires du pouvoir, est déchiré dans son âme et dans son corps. Il reste hanté par un cauchemar qui, nuit et jour, tapisse sa vision d'un voile sanglant.

ISMAËL ET LE ROI

L'Emir, secondé par le futur général Oufkir, écrase la révolte du Rif. Néanmoins, Ismaël et l'Emir restent soudés par une amitié indéfectible, malgré le déchirement d'Ismaël face aux avatars sanglants que subit l'Histoire du pays. A la mort du Roi Mohamed V, Ismaël, tout en restant lié au Roi Hassan II, se sépare de lui et exige de vivre la vie d'un mendiant. Le Roi retrouve le Cheval des origines, *Cheval sans nom*, et l'expédie à Ismaël. Ismaël, incarnation du Maroc de toujours, proclame au fond de son cœur que le pays, héritage de la dynastie alaouite, est le sanctuaire des siècles du passé et de l'avenir.

JEAN-PIERRE MILLECAM

L'auteur, retrouve dans cette trilogie le message de son oeuvre entière - la confrontation entre les deux Royaumes: celui d'ici-bas face à celui d'au-delà...

LES EDITIONS OUALIDA

978-2-36392-271-7



TABLE DES MATIÈRES

ISMAËL	9
PROLOGUE — ISMAËL ET LE CHIEN NOIR	11
LIVRE I	
ISMAËL ET LE CHIEN ROUGE	43
AU BORD DU FLEUVE ÉCARLATE	65
DANS LE FLOT PAILLETÉ D'ÉCLAIRS	101
ISMAËL ET LA NEF ÉVENTRÉE	131
AU CŒUR DU MAELSTRÖM	155
ISMAËL ET LE FEU DE DIEU	177
LIVRE II	
LE GLAIVE DANS LES NUÉES	197
LES SOMMETS HALLUCINÉS	227
POSTFACE	317
ISMAËL ET L'EMIR	321
LIVRE I	
ISMAEL ET LE CACATOES	325
UNE HALTE DE L'AMI BEN BARKA	355
LE SACRE DU ROI MOHAMMED V	375
LIVRE II	
LA PARENTHÈSE DE OUED-ZEM	405
ISMAEL ET L'EMIR HASSAN	419
LA QUÊTE DU PETIT RENARD	459
LA MAISON DES SUPPLICES	477
LIVRE III	
LE RETOUR DE LA FOUDRE	517

LA QUÊTE DU CHEVAL SANS NOM	551
GRÂCES, DISGRÂCE	585
STIGMATES, EXTASE	609
ISMAEL ET LE ROI	637
LIVRE I	
LES NOCES DU PETIT RENARD	641
LA MORT DU ROI	665
PROFESSION, PROPHÉTIES	671
ASSAUTS DE CHEVALERIE	689
L'ÉMEUTE, SES LENDEMAINS	715
LIVRE II	
L'INSURRECTION	753
LES TESTAMENTS	777
ÉPILOGUE	811
PRINCIPAUX PERSONNAGES	813
A PROPOS DE L'AUTEUR	819