

H I S T O I R E

L'image d'archives

Une image en devenir

Sous la direction de
Julie Maeck et Matthias Steinle

Les images dites d'archives ont envahi notre culture visuelle, par le cinéma et la télévision, par la presse, la muséographie ou encore les manuels scolaires. Or, le devenir-archive de l'image photographique ou cinématographique ne va pas de soi. Si l'image n'a pas toujours été pensée et enregistrée à titre conservatoire, certaines logiques communicationnelles, telle la logique télévisuelle du direct, qui produit des documents éphémères, semblent contredire la vocation archivistique de l'image. L'idée originale de cet ouvrage est d'identifier les processus – stratégies, médiations, enjeux et objectifs – qui concourent à conférer à l'image ce statut d'archives. Qu'est-ce qui fait qu'une image devient document d'archives? Qu'est-ce qui fait que certaines images échappent à cette qualification? Interroger le potentiel archivistique de l'image implique dans un premier temps d'établir la généalogie du savoir sur la notion d'archives, en examinant les enjeux et débats qui ont traversé cette problématique contemporaine de la naissance de la photographie et du cinéma. Le devenir archive de l'image nécessite également de croiser les pratiques de la « prise », de l'archivage, et de la « reprise » (réemploi, citation, détournement...) au sein de champs à la fois complémentaires et distincts : photographie, cinéma, télévision, arts plastiques, marketing, historiographie, muséographie... L'analyse des différentes fonctions attribuées à l'image d'archives (monument, document, empreinte, trace, *stock-shot*...) permet, enfin, de préciser les contours du cadre définitoire de cette notion. L'ouvrage rassemble et articule ainsi des articles d'historiens, d'historiens de l'art, d'archivistes, de philosophes, d'esthètes, d'anthropologues, d'artistes et de chercheurs en études cinématographiques et en sciences de la communication. Deux entretiens inédits, menés avec des historiens spécialistes du sujet – Marc Ferro et Pierre Sorlin, Sylvie Lindeperg et Laurent Véray –, viennent clôturer l'ouvrage.

Julie Maeck est historienne. Chercheuse au centre d'études et de documentation Guerres et Sociétés contemporaines (CEGES), elle enseigne à Sciences Po Paris. Elle est l'auteure de Montrer la Shoah à la télévision, de 1960 à nos jours (Nouveau Monde/INA, 2009).

Matthias Steinle est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et directeur adjoint de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV).

En couverture : © 2016 Kai Pelka Fotografie,
www.kaiPelka.de

www.pur-editions.fr

Publié avec le soutien de



Archives

IRCAV

SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3



9 782753 551695

ISBN 978-2-7535-5169-5

24 €

Table des matières

<i>Remerciements</i>	9
Julie MAECK et Matthias STEINLE, <i>On ne naît pas image d'archives, on le devient</i>	11

Première partie

DÉFINIR/DEVENIR UNE IMAGE D'ARCHIVES

Gil BARTHOLEYNS, <i>L'ordre des images</i>	21
François NINEY, <i>Que documentent les images d'archives?</i>	43
Patrice MARCILLOUX, <i>Images archivées, images d'archives : fortunes terminologiques</i>	53

Deuxième partie

LE DEVENIR VERSUS LE NON-DEVENIR DE L'IMAGE D'ARCHIVES

Éléonore CHALLINE et Laureline MEIZEL, <i>La fabrique des Archives photo-cinématographiques (1894-1914) : du musée des Photographies documentaires aux Archives de la planète</i>	67
Christa BLÜMLINGER, <i>Le devenir-archive d'un film d'après-guerre : Aubervilliers (1946) d'Eli Lotar</i>	87
Nathan RÉRA, <i>Rwanda, de l'espace médiatique au dispositif artistique. Les métamorphoses de la photographie</i>	99

Troisième partie

RÉVÉLER L'IMAGE D'ARCHIVES

- Michèle LAGNY et Sylvie ROLLET,
Archives et imagerie ou l'invention de la tradition.
Morning Sun (2003) : une comédie musicale réécrit l'histoire 119
- Chris WAHL,
La preuve de mémoire. Images d'archives et/ou ralenti 127
- María Fernanda TROYA,
Une deuxième rencontre ethnographique à travers l'image d'archives :
les photographies de Paul Rivet sur les Kichwas d'Équateur 137
- Teresa CASTRO,
Les images après-coup : des artistes-cinéastes
face à l'archive coloniale portugaise 151

Quatrième partie

LE QUOTIDIEN
DE L'IMAGE D'ARCHIVES

- Jean-Stéphane CARNEL,
Ces images d'archives qui font l'actualité dans les journaux télévisés 167
- Anne ROEKENS,
Vers une archéologie des images-archives.
L'exemple de la grande grève en Belgique (1960-1961) 183
- Bénédicte GRAILLES,
Images du quotidien et patrimoines sociaux : la mise en images d'archives 199
- Franziska HELLER,
L'image d'archives à l'ère du numérique
entre fantasme populaire et fonction commerciale 215

Cinquième partie

AUTOUR D'IMAGES (D'ARCHIVES) :
EXPÉRIMENTATION ET PERFORMANCE

- Nathalie BOULOUCHE,
L'archive photographique de la performance : mise en boîte, mise en œuvre 233
- Valérie PIHET,
L'expérience SPEAP : l'image (d'archives) entre arts et sciences sociales 247

- Joffrey BECKER, Aurélien GAMBONI, Axel MEUNIER,
Simon RIPOLL-HURIER, Sandrine TEIXIDO,
Save as Draft : collecter, référencer et commenter
des représentations du changement climatique 265

Sixième partie

L'IMAGE D'ARCHIVES ET L'HISTORIEN :
DU CINÉMA À L'HISTOIRE

- Entretien avec Marc FERRO et Pierre SORLIN,*
propos recueillis par Julie Maeck et Matthias Steinle 281
- Entretien avec Sylvie LINDEPERG et Laurent VÉRAY,*
propos recueillis par Julie Maeck et Matthias Steinle 297
- Julie MAECK et Matthias STEINLE,
À la recherche d'une définition pragmatique 319
- Bibliographie* 327
- Les auteurs* 333