

Le dictionnaire *Le Robert* est une référence indiscutable et indiscutée et sa notoriété n'a rien à envier à celle du *Larousse* ou du *Littre*. Pourtant, son auteur, qui a accédé au statut de nom commun, demeure assez largement un inconnu. L'homme a été éclipsé par son œuvre. Or, le parcours de Paul Robert mérite d'être tiré de l'obscurité où il est injustement relégué.

Né en Algérie, à Orléansville, dans une famille de colons de la première heure, après des études de droit à l'université d'Alger et une thèse sur « Les agrumes dans le monde », c'est par un pur décret de sa volonté que ce non spécialiste, amateur éclairé, ce « fou de mots », s'est lancé, entouré d'une équipe d'hommes et de femmes de talent, dans une entreprise que d'aucuns jugèrent insensée, celle de donner un nouveau dictionnaire à la France.

Si l'on veut bien se souvenir des événements qu'il a traversés au cours de sa vie (la deuxième guerre mondiale et le drame algérien notamment), on conviendra qu'il n'est pas interdit de voir, dans l'origine du Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, une manière de symbole.

### CHRISTIAN LAPEYRE

Né à Alger où il a fait toutes ses études,  
Professeur de Lettres dans cette même ville,  
puis à Toulouse. Diplômé du CREDEF,  
Centre de recherche et d'études pour la  
diffusion du français.

Aujourd'hui professeur honoraire,  
conférencier et auteur d'articles et d'essais  
littéraires, notamment sur Albert Camus.  
Membre des « Camusiens du toulousain »,  
cercle d'étude sur l'œuvre d'Albert Camus.

LES EDITIONS O LADON

978 2 363 92 252 6

14,00 €



9 782363 922526