

L'architecture en Algérie de 1830 à nos jours

Cet ouvrage, richement illustré, présente l'évolution historique des lieux, des édifices et des acteurs de l'architecture et de l'urbanisme en Algérie de 1830, fin de l'hégémonie ottomane au Maghreb, à l'aube du XXI^e siècle, dans un pays ayant recouvré son indépendance depuis un demi-siècle. Il met en lumière la créativité des réalisations, les expérimentations techniques et l'importance de l'héritage matériel et culturel. Le but de ce livre est de décrypter ce passé afin de donner des pistes de recherches et d'analyses pour l'avenir.

S'articulant autour de 1962, date de l'indépendance, l'ouvrage est rythmé par décennies. Ainsi, il met en évidence :

- l'importation du modèle européen dans les villes, où l'architecture locale fut parfois malmenée ;
- à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, avec la frénésie pour les expositions universelles et coloniales, le goût pour l'orientalisme qui permit le sauvetage de quelques édifices ou ensembles urbains ;
- durant les années 1930, la construction dopée par la célébration du centenaire de la conquête de l'Algérie et influencée par l'Art déco en vogue ;
- après-guerre, l'émancipation de l'Algérie, qui devint un terrain d'expérimentation fabuleux pour les nouveautés architecturales et constructives du Mouvement moderne ;
- à l'indépendance, l'édification de quelques projets importants confiés à des architectes internationalement reconnus, comme le brésilien Oscar Niemeyer, puis l'intégration des premiers architectes algériens dans les ministères, les administrations ou les organismes étatiques, permettant des réalisations parfois inspirées de l'architecture ottomane ;
- depuis les années 1990, le virage libéral de l'État algérien, qui impacte le statut des architectes qui, toujours plus nombreux, ouvrent des agences privées dans les grandes villes.

L'ouvrage met ainsi en évidence de nombreuses réalisations architecturales remarquables, pas seulement celles des principales villes d'Algérie que sont Alger, Oran et Constantine, mais de tout son territoire, comme à Orléansville (Chlef), Ghardaïa.

Ce livre, véritable voyage dans l'histoire de l'architecture, constitue une référence pour les architectes et tous les curieux désireux de prendre conscience des efforts de l'administration algérienne et des architectes, algériens et étrangers, pour dépasser les empreintes du colonialisme et écrire une architecture ayant sa propre identité.

SOMMAIRE

Partie 1. L'architecture avant l'indépendance, de 1830 à 1962

1. Les débuts de la colonisation et le modèle métropolitain (décennies 1830-1860) : exportation des certitudes de la civilisation occidentale.
2. L'orientalisme et l'ère Jonnart (décennies 1870-1910) : l'Algérie théâtre d'un orientalisme en vogue.
3. L'Art déco, influence de Perret et plan Obus de Le Corbusier (décennies 1920-1940) : ouverture de vastes champs d'expérience aux novateurs.
4. Apports interactifs du Mouvement moderne et de la Méditerranée (décennies 1950-1960) : enrichissement mutuel des cultures dans un climat de violence.

Partie 2. L'architecture après l'indépendance, de 1962 à nos jours

5. Les architectes de la transition : rester ou venir pour édifier l'Algérie nouvelle.
6. Les premiers architectes algériens après l'indépendance : à la recherche d'une identité.
7. Les grands programmes de l'État socialiste : éduquer la jeunesse et loger les masses laborieuses.
8. Les architectes « stars » : un débat manqué sur la construction d'une identité algérienne.
9. Agences publiques d'architecture et d'urbanisme, coopération : une mainmise de l'État sur l'architecture.
10. L'architecture aujourd'hui : désillusion et renouveau, héritage et usage.

Vincent Bertaud du Chazaud est architecte diplômé de l'École nationale supérieure des arts et industries de Strasbourg (ENSAIS) et docteur en histoire de l'art de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Depuis décembre 2005 il est expert près la Cour d'appel de Paris et près les Cours administratives d'appel de Paris et de Versailles. Il a publié de nombreux ouvrages dont *Jean Prouvé. Cinq maisons sur mesure* (Éditions Le Moniteur, 2020).

Soraya Bertaud du Chazaud est diplômée d'un master 2 en histoire de l'art de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Depuis 2013, elle est chargée des études historiques dans l'agence d'architecture Pierre-Antoine Gatier.

ISBN 978-2-281-14687-5



9 782281 146875

EDITIONS

LE MONITEUR