

# L'Afrique rurale des manuels scolaires de géographie : sortir de l'exotisme

David Bédouret

Depuis les années 1950, les manuels scolaires de géographie dépeignent les espaces ruraux d'Afrique sans se dégager des représentations exotico-coloniales. Cet imaginaire inscrit dans une mythologie coloniale s'articule autour de quatre objets géographiques : la nature, le village, la société et les espaces agricoles. La résistance d'un regard exotique semble liée au système « manuel », générateur de blocages et d'immobilisme, mais aussi à la structure des discours dans laquelle les images et les mots s'allient pour « exotiser » ces espaces.

Des enquêtes menées auprès d'élèves du primaire et du secondaire, en France et en lycée français d'Afrique, complétées par des entretiens d'enseignants confirment que les manuels participent activement au processus de construction des savoirs sur l'Afrique en classe. De fait, les représentations exotico-coloniales se diffusent. Ainsi, la géographie scolaire produit une culture structurée autour d'espaces métonymiques. Cette pratique attribue à chaque espace une fonction pédagogique et didactique, ce qui revient à mettre en place une idée pour un lieu. Si cette technique a des valeurs pédagogiques indéniables, elle va à l'encontre d'une éducation à l'altérité prônée par les instructions officielles, car elle favorise le maintien de l'exotisme dans les discours. Pourtant, le travail de terrain montre que cette fabrication d'imaginaire exotique est conscientisée par les acteurs et que les déformations sont constitutives de l'acte d'enseigner. Par conséquent, l'exotisation est un processus paradoxal car il est à la fois un héritage colonial et le témoin d'une mauvaise orchestration de la classe, mais il est aussi un outil didactique et pédagogique opérationnel pour une éducation à l'altérité.

*David Bédouret est maître de conférences en géographie à l'INSPE de Toulouse Occitanie-Pyrénées et membre du laboratoire Géode UMR CNRS 5602. Ses recherches portent sur la didactique de la géographie, la construction des savoirs, l'imaginaire et les « éducations à » (EDD, altérité, risques).*

Collection dirigée par Bernard Charlery de la Masselière et Michaël Pouzenc

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI

Université Toulouse - Jean Jaurès

Prix : 25 €

# Table des matières

Introduction.....	9
L'Afrique rurale des manuels : des espaces exotico-coloniaux.....	15
Des représentations héritées et figées autour de quatre objets géographiques....	16
<i>Une nature abiotique entre enfer et éden, la mise en exergue du déterminisme géographique.....</i>	16
<i>Le paradis perdu.....</i>	16
<i>Des espaces infernaux.....</i>	18
<i>L'homme : de la passivité à la prédation.....</i>	23
<i>Le village, objet d'un discours dialectique et mythifiant.....</i>	29
<i>Le village, un lieu atemporel, pluriel et exotique.....</i>	29
<i>Le village, un lieu primitif et stigmaté de la pauvreté.....</i>	32
<i>Le village, le paradoxe de l'anarchie et de l'organisation.....</i>	34
<i>Vers une modernisation et une mise en réseau.....</i>	36
<i>Une vision sclérosée des sociétés rurales.....</i>	39
<i>Les populations : du primitif au misérable.....</i>	39
<i>Des communautés originelles et immuables.....</i>	47
<i>Des mutations sociétales esquissées par les manuels.....</i>	50
<i>Les territoires agricoles ou le règne de l'archaïsme.....</i>	52
<i>Un discours négatif construisant une agriculture archaïque.....</i>	52
<i>Un discours parallèle objectivé faisant état des dynamiques.....</i>	59
Un imaginaire inscrit dans une mythologie coloniale.....	65
<i>L'Afrique, un mirage colonial.....</i>	65
<i>La période postcoloniale, un discours hérité et porté par les médias.....</i>	69
Les mécanismes de déformation et d'inertie du discours des manuels, créateurs d'une culture géographique scolaire.....	77
Le manuel scolaire, un kaléidoscope géographique.....	78

<i>Le manuel scolaire, un système</i> .....	78
<i>Le monde éditorial, une influence primordiale</i> .....	80
<i>Les curricula, contrepoids oscillant entre tradition et innovation</i> .....	84
Le bloc iconique, une mise en image des représentations et une vision exogène et ethnocentrée de l'Afrique rurale.....	91
<i>La photographie, un outil du géographe et un objet médiatique</i> .....	93
<i>La carte, réification du continent noir</i> .....	98
<i>Les autres images, des ancrages scientifiques et didactiques</i> .....	103
Le bloc textuel, un discours atemporel inscrit dans l'imaginaire exotico-colonial .....	107
<i>Le texte de cours, une mécanique stylistique témoin et diffuseur des représentations exotico-coloniales</i> .....	107
<i>Le texte documentaire, du discours scientifique au discours médiatique</i> .....	113
<i>Les organisateurs structurels, une mise en ordre d'un discours médiatique</i> ....	117
Du manuel à la classe : l'exotisme au cœur de la construction des savoirs .....	125
La géographie scolaire, une éducation à l'altérité entravée .....	125
<i>De la dénonciation de l'exotisme au goût des autres</i> .....	125
<i>Le monde des manuels, une combinaison d'espaces métonymiques</i> .....	128
Les représentations exotico-coloniales, un imaginaire partagé générateur de connaissances .....	132
<i>Élèves et professeurs, un imaginaire partagé et mimé sur les manuels</i> .....	133
<i>Le manuel, une vulgate reconnue et acceptée</i> .....	144
<i>Les représentations exotico-coloniales, des outils didactiques et sociologiques</i> .....	147
Conclusion.....	155
Bibliographie.....	159