

Dans la société kabyle, contrairement à ce que l'on croit trop souvent, les femmes se sentent parfaitement libres dans leur condition de femme, qui leur confère sur le groupe familial un privilège sans égal.

Universitaire impliquée dans la recherche sur l'histoire des femmes, et Kabyle déterminée à inscrire la culture berbère dans la cosmogonie et les valeurs léguées par une des plus anciennes civilisations, Makilam s'attache à démontrer comment les pratiques magiques, symboles graphiques et rites de passage, qui ne se transmettent que par les femmes, autorisent d'autres interprétations de l'identité culturelle de la femme kabyle que celles qui, entre silence et isolement, lui sont généralement attribuées par l'observateur occidental.

Après avoir été initiée à l'écriture ésotérique des femmes telle qu'elle s'exprime notamment sur les poteries, tissages, tatouages et peintures murales, Makilam propose donc, aux sources de la pensée kabyle, une vision totalement renouvelée de la grammaire symbolique des "décors" caractéristiques de la culture matérielle des Berbères et de la dimension magique qui préside à chacune des activités quotidiennes de la femme.

Au delà d'une belle contribution aux savoirs sur les cultures maghrébines et sur la partition que les femmes y ont tenue, ce parcours initiatique conduit donc à reconsidérer la signification de l'existence terrestre et le sens de l'organisation sociale dans les sociétés dites "traditionnelles".

Makilam a vécu en milieu kabyle jusqu'à l'âge de dix-sept ans. Après des études de biologie et de géologie à l'université de Lyon, elle s'installe en Allemagne où, après avoir enseigné le français et l'histoire, elle assure une formation universitaire sur l'art berbère et la religion de la nature. Le texte du présent ouvrage est établi à partir de la thèse qu'elle a présentée à l'université de Brême en 1994.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
I. <i>La littérature écrite sur les femmes de la Kabylie</i>	5
II. <i>Les données de l'étude et les problèmes de la méthode Febler !</i>	
1. <i>Les Kabyles sont une civilisation du verbe</i>	10
2. <i>La culture de la terre</i>	12
3. <i>Le culte familial et des Ancêtres</i>	13
III. <i>Signes magiques et cycle de la vie féminine dans la tradition kabyle</i>	14
CHAPITRE I - LA FEMME KABYLE : ÊTRE LUNAIRE DU RÈGNE HUMAIN	17
CHAPITRE II - LA FEMME MARIÉE : TERRE DE LA NATURE HUMAINE	25
CHAPITRE III - LA FEMME ENCEINTE : LA POTIÈRE DE L'ENFANT	43
CHAPITRE IV - L'ACCOUCHEMENT ET LES QUARANTE JOURS APRÈS LA NAISSANCE	53
CHAPITRE V - LA FEMME-MÈRE : LA TERRE NOURRICIÈRE DU GENRE HUMAIN	59
<i>La naissance liée à la mort : le culte des Ancêtres</i>	59
<i>L'arbre de vie et l'éternelle succession des générations</i>	62
<i>La croissance de l'enfant liée à la nature de la terre</i>	70
<i>La mère et ses enfants</i>	72
CHAPITRE VI - LA GRAND-MÈRE : LA TISSEUSE DES LIENS HUMAINS	87
CHAPITRE VII - LA MORT OU LE RETOUR À LA TERRE-MÈRE	103
CONCLUSION - L'UNITÉ CYCLIQUE DE LA VIE RITUALISÉE DES FEMMES KABYLES	
DANS LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE	117
I. <i>La pensée traditionnelle : la place de l'humain dans l'univers</i> <i>et le mythe de la création cosmique</i>	117
II. <i>La transformation magique du corps de la femme</i> <i>au cours de son existence ritualisée en accord avec le cycle de la vie cosmique</i>	120
1. <i>Le mariage céleste de la lune et du soleil : la femme fécondée,</i> <i>terre de la nature humaine</i>	120
2. <i>La vie souterraine de la femme : la potière du genre humain</i> <i>(le culte de la terre, des eaux et des grottes sacrées)</i>	122
3. <i>La femme-mère : terre nourricière du genre humain</i> <i>(le culte de la mère, de la végétation et de la vache sacrée)</i>	122
4. <i>La grand-mère : la "vieille" tisseuse des liens humains</i> <i>(le culte de la famille et des Ancêtres)</i>	123
III. <i>L'unité magique de la nature féminine avec celle de la planète dans le ciel :</i> <i>leur unité verticale et horizontale</i>	124
IV. <i>La quadrature du cycle de vie d'une femme : la magie de la pratique rituelle</i>	126
V. <i>La mère éternelle : le mythe de la création cosmique dans le genre humain</i>	128
ANNEXE <i>La méthode cyclique : la quadrature du cercle et le plan global de l'étude</i>	131
NOTES	141
BIBLIOGRAPHIE	154