

La pensée de Frantz Fanon est tragique. Du moins, elle commence par là ; en cela, elle est prisonnière de la limitation tragique, ou mieux de la vision tragique des militants de la négritude. Au commencement de l'œuvre de Fanon, il y a cette « anarchie de clair-obscur », dont parle Lukacs : Peau noire, masques blancs. Il y a cette anarchie où « rien n'arrive jamais à la vie authentique », où seul « le miracle est réalisation ». Mais il y a aussi, et c'est ce qui nous retiendra surtout, les conditions du dépassement de la conscience tragique. Avec le premier essai de Frantz Fanon, commence la pensée dialectique et la conscience historique.