

Après un premier volume paru dans la même collection en 2020 et intitulé *Déracinés, exilés, rapatriés ? Fins d'empires coloniaux et migrations*, un nouvel ouvrage, second volet d'un diptyque, s'attache aux « Déracinés, exilés, rapatriés ? » en privilégiant trois perspectives : « s'organiser, transmettre, mettre en récit ». Le propos est principalement centré sur la fin de la guerre d'Algérie et de l'Algérie française, et ce à l'heure du 60^e anniversaire des accords d'Évian et de leurs suites. Différentes contributions abordent ainsi, par le biais des formes de structuration ou de mobilisation, le sort et le destin des disparus européens, celui des harkis ou de la « colonie » pied-noir d'Alicante. Mais ce collectif, comme le précédent, ne se limite pas à la France et l'exemple des *retornados* portugais fournit un contrepoint fort éclairant à mettre en regard du rapatriement français de 1962. Par ailleurs, si les contributions émanent principalement d'historiennes et d'historiens, des spécialistes d'architecture comme de littérature enrichissent substantiellement une réflexion ouverte sur la pluridisciplinarité.

Olivier Dard (Sorbonne Université/SIRICE), est professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université et directeur de l'Encyclopédie Ecrire une histoire numérique de l'Europe.

Anne Dulphy est professeur d'histoire contemporaine à l'École polytechnique et chercheur rattaché au LinX.



Peter Lang
Bruxelles

Sommaire

Introduction	9
---------------------------	---

OLIVIER DARD ET ANNE DULPHY

Le rôle des associations dans la recherche des disparus d'Algérie après les accords d'Évian : actions juridiques, accompagnement psychologique et revendications politiques	19
--	----

SORAYA LARIBI

De l'absence à la reconnaissance. Evolution du mouvement associatif harki (1962–2020)	39
--	----

ABDERAHMEN MOUMEN

L'hebdomadaire <i>Le Courrier du Soleil</i> : une vitrine pour les Pieds-Noirs d'Alicante ?	57
--	----

MARIANA DOMINGUEZ VILLAVARDE

Discours, mémoire et fiction : les <i>retornados</i> d'hier à aujourd'hui (1975–2018)	73
--	----

MORGANE DELAUNAY

Les réceptions politico-intellectuelles de l'œuvre d'Albert Camus, de l'Algérie coloniale à l'Algérie contemporaine	89
--	----

YASMINE ABROUS

Héros de pierre de l'époque coloniale : lecture croisée entre la France et le Maghreb 111

CLAIRE GARCIA

Des mots et des images pour (se) rappeler l'Algérie française 125

ANNE DULPHY

Une mise en récit multidirectionnelle : La filiation harkie dans *Moze* de Zahia Rahmani 147

MONA EL KHOURY

Biographies des auteurs 161