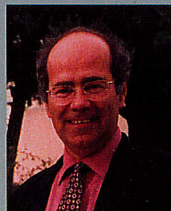


Romancier, nouvelliste ou essayiste, **Albert Memmi** témoigne du rôle de la France et de sa langue dans l'histoire et la culture des deux rives de la Méditerranée.

Adossée à cette mer de partages et de rencontres, celle de « *l'Illiade* et de *l'Odyssée*, *Don Quichotte*, *Zorba le Grec* et *Mangeclous* », son œuvre évoque une vie tout ensemble déchirée et enrichie d'identités multiples – fraternelles ou fratricides – comme souvent en son siècle.

Tout un passé judéo-maghrébin tissé de continuité dans ses paradoxes et ses contradictions renaît au fil de cet itinéraire qui, de l'obsession du « malheur d'être juif », nous mène à l'expression du « bonheur sépharade ».

Professeur à l'université Paul Valéry de Montpellier, **Guy Dugas** a déjà publié *Albert Memmi, écrivain de la déchirure*. Il est également l'auteur de nombreux essais sur les littératures maghrébines et judéo-maghrébine de langue française.



★  
LES ÉDITIONS DU NADIR

De l'Alliance  
israélite  
universelle

ISBN : 2-902969-74-0  
95 francs 14,45 euros



9 782902 969746

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	11
<b>Du malheur d'être Juif...</b>	
Des origines controversées .....	19
L'islamisation de l'Ifriqiya et la <i>dhimma</i> .....	20
Grana et Touensa .....	21
Les Juifs maghrébins et le Protectorat français ...	22
Tunis, années trente .....	23
Une condition de malheur .....	27
Le complexe du minoritaire .....	27
La misère et la honte .....	28
Les superstitions .....	30
« Le pauvre idiome du ghetto » .....	31
Vers une prise de (mauvaise) conscience .....	32
La trahison .....	32
L'adolescence et les années de guerre .....	34
Les années d'exil .....	37
La rédaction de <i>La Statue de sel</i> .....	37
Échec du retour au pays natal, déception de l'engagement .....	40
<i>Agar</i> et le mélange des cultures .....	43
Une permanente dépendance, une irrésistible altérité .	45
Un colonisé déculturé .....	45
Juif en situation coloniale .....	46
Du malheur de la dépendance .....	47
Les conflits israélo-arabes .....	49

Chroniqueur d'un monde perdu .....	53
La <i>h'ara</i> -angoisse .....	54
La quête généalogique .....	55
La solitude au sein du groupe .....	57
Conclusion .....	60
Annexes I .....	61

### Le bonheur sépharade

« Une sainteté tranquille » .....	77
La <i>h'ara</i> -refuge .....	81
Le grand miracle .....	83
De l'école de l'Alliance au lycée Carnot .....	83
Fécondité de l'exil .....	85
L'insertion dans l'univers littéraire occidental .....	87
D'autres combats .....	92
La petite fabrique de la littérature .....	93
La catharsis par l'écriture .....	94
Dédramatiser la quête .....	96
Fabriquer des concepts .....	98
L'écriture comme jeu .....	99
L'autosubversion .....	99
Un inédit: le <i>Journal du Scorpion</i> .....	101
L'écriture colorée .....	103
<i>Le Désert</i> .....	105
La tentation poétique .....	107
Petits bonheurs en miettes .....	107
<i>La Libération du Juif</i> .....	108
Du bonheur dans la dépendance .....	108
Sexualité et dépendance .....	109
La famille: un nœud de dépendance heureuse ...	110
Conclusion .....	113
Annexes II .....	117
remerciements .....	129
œuvres d'Albert Memmi .....	131