

# Assia Djebar

## Femmes d'Alger dans leur appartement

En 1832, dans Alger récemment conquise, Delacroix s'introduit quelques heures dans un harem. Il en rapporte un chef-d'œuvre, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, qui demeure un « regard volé ». Un siècle et demi plus tard, vingt ans après la guerre d'indépendance dans laquelle les Algériennes jouèrent un rôle que nul ne peut leur contester, comment vivent-elles au quotidien, quelle marge de liberté ont-elles pu conquérir ?

Dans ce recueil de nouvelles publié pour la première fois en 1980 et ici augmenté d'une longue nouvelle inédite, *La Nuit du récit de Fatima*, Assia Djebar raconte : le vécu, la difficulté d'être, la révolte et la soumission, la rigueur de la Loi qui survit à tous les bouleversements et l'éternelle condition des femmes.

« Langage de l'ombre », souvent prémonitoire en regard de l'histoire immédiate, *Femmes d'Alger dans leur appartement* est devenu un classique dans de nombreux pays où il a reçu un accueil exceptionnel.

Texte intégral

Couverture : Eugène D  
*leur appartement* (détail  
Musée du Louvre, Paris  
[www.livredepoche.com](http://www.livredepoche.com)

FEMMES D'ALGER DANS  
DJEBAR A.

PRIX FNAC  
5,70 EUR  
PRIX EDITEUR  
6 EUR



9 782253 068211

ROMAN PROCHE-ORIENT

6360 705207 01261431 104

45

,00 €



9 782253 068211

PRIX FRANCE TC 39,40 FF

## Table

Ouverture . . . . .	7
La nuit du récit de Fatima . . . . .	13
Aujourd'hui	
Femmes d'Alger dans leur appartement . . . . .	61
La femme qui pleure . . . . .	131
Hier	
Il n'y a pas d'exil . . . . .	141
Les morts parlent . . . . .	161
Jour de Ramadhan . . . . .	218
Nostalgie de la horde . . . . .	224
Postface	
Regard interdit, son coupé . . . . .	237